

Gustav Singsen



Statistischer Rückblick

auf das

Theater-Jahr 1917-1918

im

Großherzoglichen Hoftheater

zu

Darmstadt.



Darmstadt

Joh. Conr. Herbert'sche Hofbuchdruckerei Nachf. Dr. Adolf Koch.

Übersicht.

Vom 2. September 1917 bis 18. Juni 1918 wurden 287 Vorstellungen gegeben, und zwar 176 im Abonnement (4 Serien zu je 44 Vorstellungen), und 111 außer Abonnement, unter letzteren 3 besondere Wohltätigkeits-Konzerte (**Wiener Walzer** zum Besten des Roten Kreuzes und der Willem de Haan-Stiftung — **Nordisches Konzert** zu Gunsten des Tuberkulosenfonds der Großherzogin — **Sessen-Konzert** für die Kriegsfürsorge der Großherzogin), 53 Volks- und Garnisons-Vorstellungen (darunter 2 gleichzeitig für Schüler), 23 Sonder-Vorstellungen (13 für die kriegsbeschäftigte Arbeiterschaft, 5 für verwundete Soldaten bezw. die Garnison, 3 für Schüler, 2 für Kinder) und 2 Weihnachts-Kinder-Vorstellungen. — Außerdem fanden am 14. Oktober bezw. 14. April „Vaterländische Kundgebungen“ zum Besten des Roten Kreuzes, am 16. Dezember ein Wohltätigkeits-Konzert zum Besten der Schwesternspende (für die Schwestern des Roten Kreuzes) und der Willem de Haan-Stiftung, am 4. Mai (in der Turnhalle am Woogsplatz) ein Künstlerabend zum Besten der Pensionsanstalt des Hoftheaters und des Witwen- und Waisenfonds der Hofmusik und am 24. Juni ein Wohltätigkeits-Konzert der Garnisonkapelle Darmstadt statt. — Schließlich veranstaltete die Hofkapelle die üblichen 6 Konzerte zum Besten ihres Witwen- und Waisenfonds und 2 Konzerte zum Besten der Willem de Haan-Stiftung.

Von den 176 Abonnements-Vorstellungen entfielen auf:

Serie A: 26 Opern,
18 Schauspiele.

Serie B: 26 Opern,
18 Schauspiele.

Serie C: 26 Opern,
18 Schauspiele.

Serie D: 25 Opern,
19 Schauspiele.

Der Kunstgattung nach geordnet gehörten der Oper und Operette 128, dem Konzert 5, dem Ballett bezw. der Pantomime 10, der Poffe etc. 21, dem Schau- und Lustspiele 135 Aufführungen an.

Im Städtischen Spiel- und Festhaus zu Worms wurden die seit Kriegsbeginn unterbrochenen Vorstellungen wieder aufgenommen. Wegen der Kohlennot fanden aber nur 4 Vorstellungen statt, und zwar in der Zeit vom 8. Oktober—5. November „Agnes Bernauer“, „Iphigenie auf Tauris“, „Die verlorene Tochter“, „Don Carlos“. (Die späteren Vorstellungen im Spiel- und Festhaus: „Sausi“, „Als ich noch im Flügelkleide“, „Der Kaufmann von Venedig“, „Rigoletto“, „Der Barbier von Sevilla“ sind von den Mitgliedern veranstaltete Gastspiele.) Die Großherzogin Hofkapelle gab am 19. Oktober einen Beethoven-Abend und am 6. April einen Wagner-Abend. Im Cornelianum feierte man am 27. November Großherzogs Geburtstag (25. November) und am 26. Januar Kaisers Geburtstag (27. Januar) durch „Vaterländische Festveranstaltungen“, ausgeführt von Mitgliedern des Hoftheaters und der Hofmusik. — Das Schauspiel gastierte ferner 1 mal am Stadttheater in Heidelberg mit „Des Meeres und der Liebe Wellen“. (Außerdem veranstalteten die Mitglieder des Schauspiels Gastspiele in einer Anzahl anderer Städte.)

Es erschienen

in der Oper und Operette
(unter 48 verschiedenen Werken)

neu:

- „**Die Försterkrift**“. Operette in 3 Akten von Bernhard Buchbinder.
Musik von Georg Jarno.
„**Mona Lisa**“. Oper in 2 Aufzügen von Max v. Schillings. Dichtung
von Beatrice Dovsky.
„**Genesius**“. Oper in 3 Aufzügen. Dichtung (mit Benützung der Opern-
dichtung „Geminianus“ von H. Herrig) und Musik von Selix v. Wein-
gartner.
„**Salome**“. Drama in 1 Aufzug nach Oskar Wildes gleichnamiger
Dichtung in deutscher Übersetzung von Hedwig Lachmann. Musik
von Richard Strauß.

neu einstudiert bzw. neu inszeniert:

- „**Der Barbier von Bagdad**“ von Cornelius.
„**La Traviata**“ von Verdi.
„**Hans Heiling**“ von Marschner.
„**Hänsel und Gretel**“ von Humperdingk.
„**Don Juan**“ von Mozart.
„**Die lustigen Weiber von Windsor**“ von Nicolai.
„**Die Entführung aus dem Serail**“ von Mozart.
„**Rienzi**“ von Wagner.

Ein Weingartner-Syklus brachte an 3 Abenden (zwischen 14. bis 23. Mai) „**Genesius**“ — „**Dame Kobold**“ — „**Kain und Abel**“, „**Die Wallfahrt nach Kevelar**“, „**Gregor auf dem Stein**“.

In der Zeit vom 25. Mai bis 16. Juni fand nach Beendigung der Abonnements-Vorstellung ein Operetten-Syklus (9 Abende) statt.

Am 17. Januar wurde „**Der Troubadour**“ zum 125. Male, am 21. Januar „**Martha**“ zum 150. Male, am 29. Januar „**Der fliegende Holländer**“ zum 100. Male gegeben.

im Konzert:

neu:

- Wüstenwanderung der Heiligen Drei Könige**. Episode für Orchester
von Emil Sjögren.
Widvinter für Orchester von Wilhelm Stenhammar.
Gespräche mit dem Tod, sechs Lieder für eine Altstimme, mit Orchester
von Paul von Hlenau.
Das Unauslöschliche, Sinfonie von Carl Nielsen.
1914, **Sinfonie** für großes Orchester von Johanna Senster (Uraufführung).
Musik für Orchester von Rudi Stephan.
Drei Stücke aus der Klaviersuite „Draußen“ von Ernst Ludwig,
Großherzog von Hessen. Instrumentiert für großes Orchester von
S. Kaufmann.
Die Wallfahrt nach Kevelar von Heine, für eine tiefe Stimme mit Be-
gleitung des Orchesters, komponiert von S. von Weingartner.
Gregor auf dem Stein, Legende von C. Löwe, instrumentiert von
S. von Weingartner.

im Ballett, bestw. in der Pantomime:

neu einstudiert:

„Champagner-Fisken“ von H. Thiele-Leonhardi.

„Wiener Walzer“ von L. Srappard und S. Gaul.

in der Posse usw.:

neu (in der Neubearbeitung):

„Einer von unsere Leute“. Posse mit Gesang in 6 Bildern von D. Kalisch und O. S. Berg, bearbeitet und mit Couplets versehen von R. Bernauer. Musik von Conradi und Bogumil Sepler.

im Schau- und Lustspiel:

(unter 63 verschiedenen Werken)

neu:

„Peer Gynt“. Dramatisches Gedicht in 5 Aufzügen von Henrik Ibsen. Bühnenbearbeitung von Dietrich Eckart. Musik von Edvard Grieg.

„Die verlorene Tochter“. Lustspiel in 3 Akten von Ludwig Sulda.

„Agnes Bernauer“. Ein deutsches Trauerspiel in 5 Akten von Friedrich Hebbel.

„Stahl und Gold“. Zeitbild in Versen und in 1 Aufzug von Leo Leipziger.

„Der Augenblick“. Lustspiel in 5 Aufzügen. Nach Goethe von Hermann Bahr. (Uraufführung.)

„Wie fest'le ich meinen Mann“. Ein fröhliches, eheliches Kampfspiel in 3 Akten von Hans Sturm.

„Die Brenzelschreiber“. Bauernkomödie mit Gesang in 3 Akten von Ludwig Anzengruber.

„Und Pippa tanzt“. Glashütten-Märchen in 4 Akten von Gerhart Hauptmann.

„Osten“. Ein Passionspiel in 3 Akten von August Strindberg. Verdeutsch von Emil Schering.

„Die beiden Seehunde“. Lustspiel in 3 Akten von Carl Rösler.

„Michael Kramer“. Drama in 4 Akten von Gerhart Hauptmann.

„Rausch“. Komödie in 4 Akten (8 Bildern) von August Strindberg. Uebersetzt von Emil Schering.

neu einstudiert:

„Emilia Galotti“ von Lessing.

„Der Herr Senator“ von Schönthan und Kadelburg.

„Der Gardeoffizier“ von Molnar.

„Es lebe das Leben“ von Sudermann.

„Ein idealer Gatte“ von Wilde.

„Das Konzert“ von Bahr.

„Macbeth“ von Shakespeare.

Zu Jyhlen vereint, für die neben dem laufenden Abonnement ein Extra-Abonnement ausgegeben wurde, erschienen: von Hebbel an 5 Abenden (zwischen 27. September bis 23. Oktober): Gnges und sein

Ring — Agnes Bernauer — Maria Magdalena — Die Nibelungen, 1. und 2. Abteilung — Die Nibelungen, 3. Abteilung; von Schiller an 5 Abenden (zwischen 1. bis 22. November): Don Carlos — Die Räuber — Die Braut von Messina — Maria Stuart — Kabale und Liebe; von Grillparzer an 4 Abenden (zwischen 11. Dezember bis 2. Januar): Die Ahnfrau — Des Meeres und der Liebe Wellen — Medea — Weh' dem, der lügt; von Hauptmann an 4 Abenden (zwischen 1. bis 22. Mai): Michael Kramer — Und Pippa tanzt — Die versunkene Glocke — Der Biberpelz. Außerdem brachte ein Gesellschaftstück-Zyklus an 4 Abenden (zwischen 26. Februar bis 8. März): Ein idealer Gatte, Der Gardeoffizier, Es lebe das Leben, Das Konzert.

Als Gäste und Debütanten erschienen:

in der Oper und Operette

a) Gäste:

Gertrud Geversbach vom Königl. Theater in Wiesbaden (3 mal)
 „Myrtole“ in „Die toten Augen“ (2 mal), „Rosalinde“ (Sledermaus).
 Cäcilie Rüsche-Endorf, Kammerfängerin, vom Stadttheater in Leipzig (1 mal). „Isolde“ (Tristan und Isolde).
 Berta Morena, Kammerfängerin, vom Hof- und Nationaltheater in München (1 mal). „Isolde“ (Tristan und Isolde).
 Lucille von Weingartner-Marcel (2 mal). „Doña Angela“ (Dame Kobold), „Ada“ (Kain und Abel).
 Minna Müller-Hanno vom Hoftheater in Schwerin (2 mal).
 „Madame Brocard“ (Gri gri).

Als Gastdirigenten erschienen in der Oper: Max von Schillings (Mona Lisa), Arthur Nikisch (Die Sledermaus und Tannhäuser).

b) Engagementsgäste:

Jenny Jungbauer vom Herzogl. Hoftheater in Altenburg (2 mal)
 „Gilda“ (Rigoletto), „Lady Harriet“ (Martha).
 Theodor Heuser vom Hoftheater in Dessau (5 mal). „Graf Luna“ (Troubadour), „Graf von Liebenau“ (Waffenschmied), „Sitz Rothner“ (Die Meisterfinger von Nürnberg), „Georg Germont“ in „La Traviata“ (2 mal).
 Peter Jonsson vom Stadttheater in Kiel (2 mal). „Manrico“ (Troubadour), „Walther Stolzing“ (Die Meisterfinger von Nürnberg).
 Hellmuth Berndsen vom Friedrich Wilhelmstäd. Theater in Berlin (1 mal). „Stadinger“ (Waffenschmied).
 Willy Niering vom Stadttheater in Magdeburg (2 mal). „Rigoletto“, „Escamillo“ (Carmen).

c) Aushilfsgäste:

Leo Schückendorf vom Königl. Theater in Wiesbaden (2 mal). „van Betti“ (Sar und Zimmermann), „Klingsor“ (Parsifal).
 Paula Windheuser vom Hof- und Nationaltheater in Mannheim (2 mal). „Leonore“ (Sidelio), „Desdemona“ (Othello).
 Georg Weber, Kammerfänger, (1 mal). „Wolfram von Eschenbach“ (Tannhäuser).

Emma Holl vom Opernhaus in Frankfurt a. M. (1 mal). „Mona Lisa“.
 Rudolf Gmür, Kammerfänger, vom Hoftheater in Weimar (1 mal). „Pogner“ (Die Meisterfinger von Nürnberg).
 Walter Schneider vom Opernhaus in Frankfurt a. M. (1 mal). „Daland“ (Der fliegende Holländer).
 Betty Hofler vom Hof- und Nationaltheater in Mannheim (1 mal). „Magdalena“ (Evangelimann).
 Clara Zeller von Frankfurt a. M. (1 mal). „Gertrud“ (Hans Heiling).
 Leonore Schwarz vom Opernhaus in Frankfurt a. M. (1 mal). „Prinz Orlofsky“ (Sledermaus).
 Erik Wirl vom Opernhaus in Frankfurt a. M. (1 mal). „Alfred“ (Sledermaus).
 Juan Spivak vom Stadttheater in Nürnberg (1 mal). „Walthar von der Vogelweide“ (Tannhäuser).
 Christian Streib vom Königl. Theater in Wiesbaden (1 mal). „Galba“ (Die toten Augen).
 Max Haas vom Königl. Theater in Wiesbaden (1 mal). „Baron Schöber“ (Dreimäderlhaus).
 Walter Eckard vom Königl. Theater in Wiesbaden (2 mal). „Komtur“ (Don Juan), „Nazarener“ (Salome).
 Hans Pokorny (1 mal). „Georg Germont“ (La Traviata).

im Konzert

Gäste:

Melitta Heim von der k. k. Hofoper in Wien (beim Konzert „Wiener Walzer“).
 Hedwig Marx-Kirsch, Großh. Hess. Kammer- }
 virtuofin (Klavier) } (beim Nordischen
 Paul von Klenu als Gastdirigent } Konzert).
 Arthur Nikisch als Gastdirigent (vergl. Oper)

im Ballett bzw. in der Pantomime:

Gäste:

Rosa Robitschek vom Stadttheater in Dortmund 1 mal (in Puppen-
 fee, Champagner-Visionen und Wiener Walzer).
 Helene Mirbach vom Stadttheater in Zürich (1 mal). „Bientanz“
 (Königin von Saba).

in Schauspiel, Posse usw.

a) Gäste:

Alexander Moissi (2 mal). „Sauft“ (Sauft), „Frenz Moor“ (Die
 Räuber).
 Minna Müller-Hanno u. (3 mal). „Angostura“ (Wie einst im
 Mai), „Kennedy“ (Maria Stuart), „Frau Brammberger“ (Drei-
 mäderlhaus). Vergl. Oper.

b) Engagementsgäste:

Wilhelm Umminger (1 mal). „Markgraf Rüdiger“ (Die Nibelungen,
 3. Abth.).
 Willy Buschhoff vom Stadttheater in Düsseldorf (2 mal). „Serdi-
 nand“ (Kabale und Liebe), „Don Carlos“.

Bruno Borchardt vom Stadttheater in Erfurt (2 mal). „Mortimer“ (Maria Stuart), „Jakob Doorn“ (Der Strom).
 Fritz Witten vom Stadttheater in Eisenach (1 mal). „Romeo“ (Romeo und Julia).
 Lothar Mützel vom Deutschen Nationaltheater in Bukarest (1 mal). „Mortimer“ (Maria Stuart).

c) Aushilfsgäste:

Emil Schroers vom Albert Schumann-Theater in Frankfurt a. M. (2 mal). „Hans“ (Das Glücksmädel).
 Marie Frauendorfer vom Hoftheater in Karlsruhe (1 mal). „Donna Isabella“ (Die Braut von Messina).
 Wenzel Hoffmann vom Hof- und Nationaltheater in Mannheim (2 mal). „Sranz“ (Göz von Berlichingen), „Kosinsky“ (Die Räuber).
 Anna Malinowski vom Stadttheater in Lübeck (1 mal). „Wanda“ (Silmzauber).
 Reinhard Lütjohann vom Hoftheater in Karlsruhe (1 mal). „Don Caesar“ (Die Braut von Messina).
 Sophie König vom Schauspielhaus in Frankfurt a. M. (1 mal). „Angostura“ (Wie einst im Mai).
 Thessa Klinkhammer vom Schauspielhaus in Frankfurt a. M. (1 mal). „Die alte Wittichen“ (Die versunkene Glocke).
 Gustl Sieger vom Neuen Theater in Frankfurt a. M. (1 mal). „Cor-
 dula Käsebieb“ (Silmzauber).

Herr Dr. Paul Eger, Intendant des Großh. Hoftheaters und der Hofmusik, der am 1. August die künstlerische Leitung des Deutschen Schauspielhauses in Hamburg übernimmt, wurde mit Wirkung vom 1. Juli auf Nachsuchen seines Postens enthoben und zu seinem Nachfolger Herr Dr. Adolf Graeber aus Berlin ernannt.

Herr Dr. Max Wauer, Dramaturg und Spielleiter, wurde mit Wirkung vom 1. Juli zum Intendantenrat ernannt.

Personalveränderungen.

Zugegangen:

in der Oper:

Johannes Bischoff.
Walter Elschner.
Heinrich Kühlborn.
Heinrich Kuhn.

Irene Gallenkamp.
Marie Helene Hübner.
Martha Liebel.
Margarete Petschat.
Charlotte Trummlich.
Hedwig Weimann.
Else Wühler.

ferner:

Theodor Knodt	} als Correpetitoren.
Robert Schorcht	
Erwin Stein	

im Schauspiel:

Gustav von Wangenheim.
Wilhelm Umminger.

Hilde Brand.
Margarete Carlsen.
Charlotte Christann.
Luitgard von Senden.

Abgegangen:

in der Oper:

Arnold Gabor.
Josef Mann.
Robert Schorcht (Correpetitor).

Clementine Seistle.
Irene Gallenkamp.
Olga Kallensee.
Luise Mährdel-Gerdes.
Margarete Petschat.
Charlotte Trummlich.

im Ballett:

Hedwig Ehrle, Ballettmeisterin.

im Schauspiel:

Gustav von Wangenheim.

Bertha Hinken.
Luitgard von Senden.

Unter der Fahne stehen 70 Mitglieder.

Gesamt-Übersicht der Vorstellungen.

(Die Neuigkeiten sind mit **, die neu einstudierten Stücke mit * bezeichnet.)

I. Nach chronologischer Ordnung.

Abkürzungen: A. A. B. = Auf Allerhöchsten Befehl.
V. u. Gv. = Volks- und Garnisonsvorstellung.
z. e. Pr. = zu ermäßigten Preisen.
Vv. = Volksvorstellung.

1917.

September:

2. Wiener Walzer (Konzert zum Besten des Roten Kreuzes und der Willem de Saan-Stiftung).
7. Volks-Konzert (Walzer-Abend).
9. Carmen.
11. **Peer Gynt.
12. Das Dreimäderlhaus.
13. **Die verlorene Tochter.
14. Polenblut.
15. Alt-Heidelberg.
(1. V. u. Gv. z. e. Pr.)
16. Der fliegende Holländer.
17. Der Barbier von Sevilla (bei festlich beleuchtetem Hause).
18. *Emilia Galotti.
19. Die verlorene Tochter.
20. Peer Gynt.
21. Zar und Zimmermann.
22. Als ich noch im Flügelkleide.
(2. V. u. Gv. z. e. Pr.)
23. Parsifal. (A. A. B.)
24. Wie einst im Mai.
(3. V. u. Gv. z. e. Pr.)
25. Die verlorene Tochter.
26. Lohengrin.
27. Enges und fein Ring (Hebbel-
Zyklus, 1. Abend).
28. Peer Gynt.
29. Im weißen Rössl.
(4. V. u. Gv. z. e. Pr.)
30. Die Walküre.

Oktober:

1. Als ich noch im Flügelkleide.
(1. Sondervorstellung für die kriegsbeschäftigte Arbeiterschaft)
2. Sidelio.
3. **Agnes Bernauer (Hebbel-Zyklus, 2. Abend).
4. { **Stahl und Gold.
*Der Barbier von Bagdad.
5. { Stahl und Gold.
Könige.
6. { Stahl und Gold.
Datterich.
(5. V. u. Gv. z. e. Pr.)
7. Die Jüdin.
8. (Erstes Konzert der Hofmusik —
Dirigent: Weingartner.)
9. Maria Magdalena (Hebbel-Zyklus, 3. Abend).

Oktober:

10. **Die Sörster-Christl.
11. Ein Sommernachtstraum.
12. Die verlorene Tochter.
13. Die Jüdin von Toledo.
(6. V. u. Gv. z. e. Pr.)
14. Vorm.: Vaterländische Kundgebung zum Besten des Roten Kreuzes).
Nachm.: Herrschaftlicher Diener gesucht.
(2. Sondervorstellung für die kriegsbeschäftigte Arbeiterschaft).
- Abends: **Mona Lisa.
15. Könige.
(7. V. u. Gv. z. e. Pr.)
16. Die Sörster-Christl.
17. Peer Gynt.
18. Die toten Augen.
19. Die Nibelungen 1. und 2. Abt.
(Hebbel-Zyklus, 4. Abend).
20. Das Glücksmädel.
(8. V. u. Gv. z. e. Pr.)
21. Mona Lisa.
22. (Zweites Konzert der Hofmusik —
Dirigent: Weingartner.)
23. Die Nibelungen 3. Abt. (Hebbel-
Zyklus, 5. Abend).
24. Tristan und Isolde.
25. Die Sörster-Christl.
26. Agnes Bernauer.
27. Martha. (Vv. z. e. Pr.)
28. Tannhäuser.
29. 777 : 10.
(9. V. u. Gv. z. e. Pr.)
30. Der siebente Tag.
31. Mona Lisa (unter Leitung des Komponisten).

November:

1. Don Carlos. (Schiller-Zyklus, 1. Abend).
2. Die Sörster-Christl.
3. Kufarensieber.
(10. V. u. Gv. z. e. Pr.)
4. Hoffmann's Erzählungen.
5. (Drittes Konzert der Hofmusik —
Dirigent: Weingartner.)
6. Mona Lisa.
7. Die Räuber. (Schiller-Zyklus, 2. Abend.)
8. Das Dreimäderlhaus.
9. Die Braut von Messina.
(Schiller-Zyklus, 3. Abend.)

November:

10. Wallenstein's Tod. (Volks-, Garnison- und Schülervorstellung 3. e. Pr. — zur Feier von Schillers Geburtstag.)
11. { Tiefland.
Die Puppenfee.
12. Wie einst im Mai.
(11. V. u. Gv. 3. e. Pr.)
13. Maria Stuart. (Schiller-Syklus, 4. Abend.)
14. Der Rosenkavalier.
15. Die verlorene Tochter.
16. Die Czardas-Fürstin.
17. Wilhelm Tell. (Volks-, Garnison- und Schülervorstellung 3. e. Pr.)
18. Mignon.
19. { Im weißen Röhl.
Als ich wiederkam.
(12. V. u. Gv. 3. e. Pr.)
20. Polenblut.
21. Die Sörster-Christl.
22. Kabale und Liebe. (Schiller-Syklus, 5. Abend.)
23. **Der Augenblick. (Urauff.)
24. Der siebente Tag.
(13. V. u. Gv. 3. e. Pr.)
25. Nachm.: Maria Magdalena.
(3. Sondervorst. für die kriegsbeschäftigte Arbeiterschaft.)
Abends: Carmen.
26. **Genesius (bei festlich beleuchtetem Hause).
27. (Viertes Konzert der Hofmusik — Dirigent: Weingartner.)
28. Die fünf Strankfurter.
29. Der Evangelimann.
30. **Wie fessle ich meinen Mann?

Dezember:

1. Martha. (Vv. 3. e. Pr.)
2. Die Meisterfinger von Nürnberg.
3. Die Räuber.
(14. V. u. Gv. 3. e. Pr.)
4. Genesius.
5. Der Augenblick.
6. Die Sledermaus.
7. Wie fessle ich meinen Mann?
8. Silmzauber. (Vv. 3. e. Pr.)
9. Nachmittags: *Der Herr Senator.
(4. Sondervorstellung für die kriegsbeschäftigte Arbeiterschaft.)
Abends: Siegfried.
10. Alt-Heidelberg.
(15. V. u. Gv. 3. e. Pr.)
11. Die Ahnfrau. (Grillparzer-Syklus, 1. Abend.)
12. Der fliegende Holländer.
13. Des Meeres und der Liebe Wellen. (Grillparzer-Syklus, 2. Abend.)
14. Der Zigeunerbaron.
15. Sappho. (16. V. u. Gv. 3. e. Pr.)
16. Vorm.: Wohltätigkeits-Konzert (zum Besten der Schwesternspende [für die Schwestern des Roten Kreuzes] und der W. de Haan-Stiftung).
Abends: Die Königin von Saba.

Dezember:

17. Das Glücksmädel.
(17. V. u. Gv. 3. e. Pr.)
18. Rigoletto.
19. Wie fessle ich meinen Mann?
20. Die Sörster-Christl.
21. Medea. (Grillparzer-Syklus, 3. Abend.)
22. Nachmittags: Sneewittchen und die Zwerge. (Erste Weihnachts-Kindervorstellg. zu kl. Preisen.)
Abends: Die Czardasfürstin.
23. Nachmittags: Im weißen Röhl.
(5. Sondervorstellung für die kriegsbeschäftigte Arbeiterschaft.)
Abends: Das Dreimäderlhaus.
26. Tannhäuser.
27. Nachmittags: Sneewittchen und die Zwerge. (Kindervorstellung.)
Abends: Die fünf Strankfurter.
28. **Einer von unsere Leut' (in der Neubearbeitung).
29. Nachm.: { Rothkäppchen
Die Puppenfee (Kindervorstellung).
Abends: { Die Puppenfee
Rothkäppchen. (Zweite Weihnachts-Kindervorstellung zu kleinen Preisen.)
30. Genesius.
31. Nachmittags: *Hänsel und Gretel.
Abends: Als ich noch im Stügelkleide. (Sylvester-Vorstellung zu Volksvorstellungs-Preisen.)

1918.

Januar:

1. Lohengrin.
2. Wehe dem, der lügt. (Grillparzer-Syklus, 4. Abend.)
3. Einer von unsere Leut'.
4. Die Sledermaus.
5. Kusarenfieber.
(18. V. u. Gv. 3. e. Pr.)
6. Nachmittags: Der Raub der Sabinerinnen. (6. Sondervorstellung für die kriegsbeschäftigte Arbeiterschaft.)
Abends: Hoffmann's Erzählungen.
7. { Hänsel und Gretel
Dorfschwalben (Cänge).
(Vv. zu ermäß. Pr.)
8. Die verlorene Tochter.
9. Einer von unsere Leut'.
10. Polenblut.
11. Der Herr Senator.
12. Wie fessle ich meinen Mann?
(19. V. u. Gv. 3. e. Pr.)
13. Nachm.: Hasemann's Töchter.
(7. Sondervorstellung für die kriegsbeschäftigte Arbeiterschaft.)
Abends: *La Traviata.
14. Hasemann's Tochter.
(20. V. u. Gv. 3. e. Pr.)

Januar:

15. *Der Gardeoffizier.
16. Das Dreimäderlhaus.
17. Der Troubadour (zum 125. Male).
18. *Es lebe das Leben.
19. Der Waffenschmied.
(Vv. zu erm. Preisen.)
20. Die Meisterfinger von Nürnberg.
21. Martha. (Zum 150. Male.)
(21. V. u. Gv. 3. e. Pr.)
22. La Traviata.
23. **Die Kreuzelschreiber.
24. Hamlet. (Wegen Stiegeralarm vorzeitiger Schluß nach dem 3. Akt.)
25. Rigoletto.
26. Datterich.
(22. V. u. Gv. 3. e. Pr.)
27. Carmen (bei festlich beleuchtetem Hause).
28. 777: 10. (23. V. u. Gv. 3. e. Pr.)
29. Der fliegende Holländer. (Zum 100. Male.)
30. Der tolle Hund.
31. Genesius.

Februar:

1. Der Gardeoffizier.
2. Hamlet. (24. V. u. Gv. 3. e. Pr.)
3. *Sans Heiling.
4. Alt-Heidelberg.
(25. V. u. Gv. 3. e. Pr.)
5. Ein Sommernachtstraum.
6. { Die Puppenfee.
*Champagner-Visionen.
*Wiener Walzer.
7. *Ein idealer Gatte.
8. La Traviata.
9. Nachmittags: Der Herr Senator.
(Sondervorst. für Verwundete.)
Abends: Die Braut von Messina.
(26. V. u. Gv. 3. e. Pr.)
10. Der Freischütz.
11. Das Dreimäderlhaus.
12. Der Evangelimann.
13. Ein idealer Gatte.
14. Sans Heiling.
15. Götz von Berlichingen.
16. Nachmittags: Der Herr Senator.
(Sondervorst. für die Garnison.)
Abends: Nora.
(27. V. u. Gv. 3. e. Pr.)
17. Nachmittags: Das Glücksmädel.
(8. Sondervorstellung für die kriegsbeschäftigte Arbeiterschaft.)
Abends: La Traviata.
18. Datterich. (Vv. 3. e. Pr.)
19. Nachmittags: Kufarensieber.
(Sondervorst. f. d. Garnison.)
Abends: Die Csardasfürstin.
20. Sidelio.
21. Der Pfarrer von Kirchfeld.
22. Die Förster-Christl.
23. Was Ihr wollt.
(Vv. zu erm. Preisen.)
24. Königskinder.
25. Der tolle Hund.
(Vv. zu erm. Preisen.)

Sebruar:

26. Nachmittags: Der Raub der Sabinerinnen. (Sondervorstellung für die Garnison.)
Abends: Ein idealer Gatte. (Gesellschaftsstück-Sphylus, 1. Abb.)
27. Tannhäuser.
28. Der Gardeoffizier. (Gesellschaftsstück-Sphylus, 2. Abend.)

März:

1. Der Troubadour.
2. Wehe dem, der lügt.
(28. V. u. Gv. 3. e. Pr.)
3. Nachmittags: Die Anna-Lise.
(9. Sondervorst. für die kriegsbeschäftigte Arbeiterschaft.)
Abends: Die Sledermaus.
4. Wie einst im Mai.
(Vv. zu erm. Preisen.)
5. Die Stützen der Gesellschaft.
6. *Don Juan.
7. Es lebe das Leben. (Gesellschaftsstück-Sphylus, 3. Abend.)
8. *Das Konzert. (Gesellschaftsstück-Sphylus, 4. Abend.)
9. Känsel und Gretel.
(29. V. u. Gv. 3. e. Pr.)
10. Nachmittags: Im weißen Röhl.
(10. Sondervorst. für d. kriegsbeschäftigte Arbeiterschaft.)
Abends: Mignon.
11. Kabale und Liebe.
(30. V. u. Gv. 3. e. Pr.)
12. { Die Puppenfee.
Champagner-Visionen.
Wiener Walzer.
13. Die Sledermaus.
14. **Und Pippa tanzt.
15. Tiefstand.
16. Die fünf Frankfurter.
(Vv. zu erm. Preisen.)
17. *Die lustigen Weiber von Windsor.
18. Maria Stuart.
(31. V. u. Gv. 3. e. Pr.)
19. Der Zigeunerbaron.
20. Glaube und Heimat.
21. Nachmittags: Der Strom.
(Sondervorst. für d. Garnison.)
Abends: Der Freischütz.
22. Ein idealer Gatte.
23. Das Dreimäderlhaus.
(Letzte Vorstellung vor Ostern.)

April:

1. Parsifal. (A. A. B.)
2. *Die Entführung aus dem Serail.
3. Und Pippa tanzt.
4. *Macbeth.
5. Tristan und Isolde.
6. Es lebe das Leben.
(32. V. u. Gv. 3. e. Pr.)
7. Tannhäuser.
8. Nordisches Konzert. (A. A. B.)
9. **Ostern.
10. Die lustigen Weiber von Windsor.
11. Die Csardasfürstin.
12. Die verlorene Tochter.
13. Martha. (Vv. 3. erm. Preisen.)

April:

14. Vorm.: Vaterland. Kundgebung
(zum Besten des Roten Kreuzes)
Abends: Lohengrin.
15. Glaube und Heimat.
(33. V. u. Gv. 3. e. Pr.)
16. Macbeth.
17. Die toten Augen.
18. **Die beiden Seehunde.
19. Das Dreimäderlhaus.
20. Die verlorene Tochter.
(Vv. zu erm. Preisen.)
21. Nachmittags: Was Ihr wollt.
(11. Sondervorst. für die kriegs-
beschäftigte Arbeiterschaft.)
Abends: **Salome.
22. Silmzauber.
(Vv. zu erm. Preisen.)
23. Don Juan.
24. Die beiden Senhunde.
25. Ein idealer Gatte.
26. Nachmittags: Die Braut von
Messina. (Vorst. für Schüler.)
Abends: Salome.
27. Don Carlos.
(34. V. u. Gv. 3. e. Pr.)
28. Vormittags: Kessen-Konzert (für
die Kriegsfürsorge der Groß-
herzogin).
Abends: Die Sledermaus.
29. (Sünstes Konzert der Hofmusik —
Dirigent: Weingartner.)
30. Die Königin von Saba.

Mai:

1. **Michael Kramer. (G. Haupt-
mann-Sphlus, 1. Abend.)
2. Carmen.
3. Die beiden Seehunde.
4. Romeo und Julia.
(Vv. zu erm. Preisen.)
5. Nachmittags: Der Strom.
(12. Sondervorst. für die kriegs-
beschäftigte Arbeiterschaft.)
Abends: Die Sörster-Christl.
Wie einst im Mai.
(Vv. zu erm. Preisen.)
7. Und Pippa tanzt. (G. Haupt-
mann-Sphlus, 2. Abend.)
8. Sidelio.
10. Die beiden Seehunde.
11. **Rausch.
12. Othello.
13. (Sechstes Konzert der Hofmusik —
Dirigent: Weingartner.)
14. Genesius. (Weingartner-Sphlus,
1. Abend.)
15. Die versunkene Glocke. (G. Haupt-
mann-Sphlus, 3. Abend.)
16. Nachmittags: Sappho. (Sonder-
vorstellung für hiesige Schulen.)
Abends: La Traviata.
17. Rausch.
18. Nachmittags: Die verlorene Toch-
ter. (Sondervorst. für die Beleg-
schaft der deutschen Munitions-
fabrik Walbinger.)
Abends: Dame Kobold. (Wein-
gartner-Sphlus, 2. Abend.)

Mai:

20. Die Meisterfinger von Nürnberg.
21. Der Rosenkavalier.
22. Der Biberpelz. (G. Hauptmann-
Sphlus, 4. Abend.)
23. { Kain und Abel.
**Die Wallfahrt
nach Kevelar.
**Gregor auf dem
Stein. } (Weingart-
ner-Sphlus,
3. Abend.)
24. Alt-Heidelberg. (Vv. 3. e. Pr. — für
Wohlfahrtszwecke der städt.
Verwaltung.)
25. Das Glücksmädel. (Operetten-
Sphlus, 1. Abend.)
26. Vormittags: Volkskonzert —
(Dirigent: Weingartner.)
Abends: *Rienzi.
27. Saust (I. Teil).
28. (Siebentes Konzert der Hofmusik
Dirigent: Weingartner.)
29. Silmzauber. (Operetten-Sphlus,
2. Abend.)
30. Rigoletto (zum Besten der Pen-
sionsanstalt des Hoftheaters
und des Witwen- und Waisen-
fonds der Hofmusik.)
31. Die Räuber.

Juni:

1. Der Zigeunerbaron, vorher Pro-
log für die Ludendorff-Spende
von Ludwig Sulda. (Operetten-
Sphlus, 3. Abend.)
2. Die Sörster-Christl, vorher Pro-
log für die Ludendorff-Spende
von Leo Leipziger. (Operetten-
Sphlus, 4. Abend.)
3. Grigri. (Operetten-Sphlus,
5. Abend.)
4. Die verlorene Tochter.
(Vv. 3. e. Pr. — für Wohlfahrts-
zwecke der städt. Verwaltung.)
5. Die Sledermaus. (Dirigent:
Nikisch — Erhöhte Preise.)
6. Wie einst im Mai. (Operetten-
Sphlus, 6. Abend.)
7. Tannhäuser. (Dirigent: Nikisch
— Erhöhte Preise.)
9. Polenblut. (Operetten-Sphlus,
7. Abend.)
10. Außerordentliches Konzert (zum
Besten der Willem de Saan-
Stiftung — Dirigent: Nikisch
— Erhöhte Preise.)
11. Rienzi.
12. Maria Stuart. (Schüler-Vor-
stellung.)
13. Die Csardas-Fürstin. (Operetten-
Sphlus, 8. Abend.)
14. Die Jüdin.
15. Grigri (zum Besten der Pensions-
anstalt des Hoftheaters und
des Witwen- und Waisenfonds
der Hofmusik.)
16. Das Dreimäderlhaus. (Operet-
ten-Sphlus, 9. Abend.)
18. Arda. (Erhöhte Preise.)

II. Nach alphabetischer Ordnung.

a) In der Oper:

- | | |
|--|--|
| Aida (1 Auff.). | Martha (4 Auff.). |
| *Barbier von Bagdad, der (1 Auff.). | Meisterfinger von Nürnberg, die (3 Auff.). |
| Barbier von Sevilla, der (1 Auff.). | Mignon (2 Auff.). |
| Carmen (4 Auff.). | **Mona Lisa (4 Auff.). |
| *Don Juan (2 Auff.). | Othello (1 Auff.). |
| Dame Kobold (1 Auff.). | Parfifal (2 Auff.). |
| *Entführung aus dem Serail, die (1 Auff.). | *Rienzi (2 Auff.). |
| Evangelimann, der (2 Auff.). | Rigoletto (3 Auff.). |
| Sidelio (3 Auff.). | Rosenkavalier, der (2 Auff.). |
| Fliegende Holländer, der (3 Auff.). | **Salome (2 Auff.). |
| Freischütz, der (2 Auff.). | Siegfried (1 Auff.). |
| **Genesius (5 Auff.). | Tannhäuser (5 Auff.). |
| *Hänsel und Gretel (3 Auff.). | Tiefland (2 Auff.). |
| *Hans Heiling (2 Auff.). | Toten Augen, die (2 Auff.). |
| Hoffmann's Erzählungen (2 Auff.). | Traviata, la (5 Auff.). |
| Jüdin, die (2 Auff.). | Tristan und Isolde (2 Auff.). |
| Kain und Abel (1 Auff.). | Troubadour, der (2 Auff.). |
| Königin von Saba, die (2 Auff.). | Waffenschmied, der (1 Auff.). |
| Königskinder (1 Auff.). | Walküre, die (1 Auff.). |
| Lohengrin (3 Auff.). | Sar und Simmermann (1 Auff.). |
| *Luftigen Weiber von Windsor, die (2 Auff.). | |

b) In der Operette usw.:

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| Cardas-Sürstin, die (5 Auff.). | Sledermaus, die (6 Auff.). * |
| Dreimäderlhaus, das (8 Auff.). | Polenblut (4 Auff.). |
| **Förster-Christl, die (9 Auff.). | Sigenerbaron, der (3 Auff.). |
| Grigri (2 Auff.). | |

c) Im Konzert:

- | | |
|---|---|
| **Drei Stücke aus der Klaviersuite „Draußen“ (1 Auff.). | **1914 (1 Auff.). |
| **Gespräche mit dem Tod (1 Auff.). | **Das Unauslöschliche (1 Auff.). |
| **Gregor auf dem Stein (1 Auff.). | **Wüstenwanderung der Heiligen Drei Könige (1 Auff.). |
| **Mitwinter (1 Auff.). | **Die Wallfahrt nach Kevelar (1 Auff.). |
| **Musik für Orchester (1 Auff.). | |

d) Im Ballett bzw. in der Pantomime:

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| *Champagner-Visionen (2 Auff.). | Puppenfee, die (5 Auff.). |
| Dorfschwalben (1 Auff.). | *Wiener Walzer (2 Auff.). |

e) In der Poesie usw.:

- | | |
|---|-----------------------------|
| Burschen Heimkehr, des, oder Der tolle Hund (siehe unter „Tolle Hund“). | Rothkäppchen (2 Auff.). |
| **Einer von unsere Leut' (3 Auff.). | Sneewittchen (2 Auff.). |
| Silbzauber (3 Auff.). | Tolle Hund, der (2 Auff.). |
| Glücksmädel, das (4 Auff.). | Wie einst im Mai (5 Auff.). |

f) Im Schau- und Lustspiele:

**Agnes Bernauer (2 Auff.).
 Ahnfrau, die (1 Auff.).
 Anna-Lise, die (1 Auff.).
 Als ich noch im Flügelkleide (3 Auff.).
 Als ich wiederkam (1 Auff.).
 Alt-Heidelberg (4 Auff.).
 **Augenblick, der (2 Auff.).
 **Beiden Seehunde, die (4 Auff.).
 **Biberpelz, der (1 Auff.).
 Braut von Messina, die (3 Auff.).
 Datterich (3 Auff.).
 Don Carlos (2 Auff.).
 *Emilia Galotti (1 Auff.).
 *Es lebe das Leben (3 Auff.).
 Faust, erster Teil (1 Auff.).
 Sünf Frankfurter, die (3 Auff.).
 *Gardeoffizier, der (3 Auff.).
 Glaube und Heimat (2 Auff.).
 Götz von Berlichingen (1 Auff.).
 Gyges und sein Ring (1 Auff.).
 Hamlet (2 Auff.).
 Hasemanns Töchter (2 Auff.).
 Herr Senator, der (4 Auff.).
 Herrschaftlicher Diener gesucht (1 Auff.).
 Kaufmensieber (3 Auff.).
 *Idealer Gatte, ein (5 Auff.).
 Im weißen Rössl (4 Auff.).
 Jüdin von Toledo, die (1 Auff.).
 Kabale und Liebe (2 Auff.).
 Könige (2 Auff.).
 *Konzert, das (1 Auff.).
 **Kreuzelschreiber, die (1 Auff.).

*Macbeth (2 Auff.).
 Maria Magdalena (2 Auff.).
 Maria Stuart (3 Auff.).
 Medea (1 Auff.).
 Meeres und der Liebe Wellen, des
 (1 Auff.).
 **Michael Kramer (1 Auff.).
 Nibelungen, die, I. und II. Abt. (1 Auff.).
 Nibelungen, die, III. Abt. (1 Auff.).
 Nora (1 Auff.).
 **Ostern (1 Auff.).
 **Peer Gynt (4 Auff.).
 Pfarrer von Kirchfeld, der (1 Auff.).
 Raub der Sabinerinnen, der (2 Auff.).
 Räuber, die (3 Auff.).
 **Rausch (2 Auff.).
 Romeo und Julia (1 Auff.).
 Sappho (2 Auff.).
 Siebente Tag, der (2 Auff.).
 777: 10 (2 Auff.).
 Sommernachtsraum, ein (2 Auff.).
 **Stahl und Gold (3 Auff.).
 Strom, der (2 Auff.).
 Stützen der Gesellschaft, die (1 Auff.).
 **Und Pippa tanzt (3 Auff.).
 Versunkene Glocke, die (1 Auff.).
 **Verlorene Tochter, die (10 Auff.).
 Wallenstein's Tod (1 Auff.).
 Was Ihr wollt (2 Auff.).
 Wehe dem, der lügt (2 Auff.).
 **Wie fessle ich meinen Mann (4 Auff.).
 Wilhelm Tell (1 Auff.).

III. Nach den Komponisten bezw. Autoren geordnet.

a) In der Oper:

d'Albert.	Tiefland (2 mal).	Schillings.	**Mona Lisa (4 mal).
Beethoven.	Die toten Augen (2 mal).	Strauß.	Der Rosenkavalier (2 mal).
Bizet.	Sidonio (3 mal).		**Salome (2 mal).
Bizet.	Carmen (4 mal).	Thomas.	Mignon (2 mal).
Cornelius.	*Der Barbier von Bagdad (1 mal).	Verdi.	Uda (1 mal).
Flotow.	Martha (4 mal).		*La Traviata (5 mal).
Goldmark.	Die Königin von Saba (2 mal).		Der Troubadour (2 mal).
Halévy.	Die Jüdin (2 mal).		Rigoletto (3 mal).
Humperdinck.	*Hänsel und Gretel (3 mal).	Wagner.	Otello (1 mal).
	Königskinder (1 mal).		Der fliegende Holländer (3 mal).
Kienzl.	Der Evangelist (2 mal).		Lohengrin (3 mal).
Lorzing.	Der Waffenschmied (1 mal).		Die Meistersinger von Nürnberg (3 mal).
	Sar und Zimmermann (1 mal).		Parzifal (2 mal).
Marichner.	*Hans Heiling (2 mal).		*Rienzi (2 mal).
Mozart.	*Don Juan (2 mal).		Siegfried (1 mal).
	*Die Entführung aus dem Serail (1 mal).		Tannhäuser (5 mal).
Nicolai.	Die lustigen Weiber von Windsor (2 mal).	Weber.	Tristan und Isolde (2 mal).
Offenbach.	Hoffmann's Erzählungen (2 mal).	Weingartner.	Die Walküre (1 mal).
Rossini.	Der Barbier von Sevilla (1 mal).		Der Freischütz (2 mal).
			**Genesius (5 mal).
			Dame Kobold (1 mal).
			Kain und Abel (1 mal).

b) In der Operette:

Berté-Schubert.	Das Dreimäderlhaus (8 mal).	Linde.	Grigri (2 mal).
Jarno.	**Die Försterchriftl (9 mal).	Nedbal.	Polenblut (4 mal).
Kalmán.	Die Csardas-Fürstin (5 mal).	Strauß, Joh.	Die Fledermaus (8 mal).
			Der Zigeunerbaron (3 mal).

c) Im Konzert:

Ernst Ludwig, Großherzog von Hessen.	**Drei Stücke aus der Klaviersuite „Draußen“ (1 mal).	Stenhammar.	**Midwinter (1 mal).
Klenau.	**Gespräche mit dem Tod (1 mal).	Stephan.	**Musik für Orchester (1 mal).
Nielsen.	**Das Unauslöschliche (1 mal).	Senfter.	**1914 (1 mal).
Sjögren.	**Wüstenwanderung der heiligen Drei Könige (1 mal).	Weingartner.	**Gregor auf dem Stein (1 mal).
			**Die Wallfahrt nach Keverlar (1 mal).

d) Im Ballett bezw. in der Pantomime:

Häpfeiter und Gaul.	Die Puppenfee (5 mal).	Strauß.	Dorfschwalben (1 mal).
Linter.	*Champagner-Distonen (2 mal).		*Wiener Walzer (2 mal).

e) In der Pöffe usw.:

Kalisch u. Berg-Bernauer. **Einer von
unsere Leut' (3 mal).
Silmzauber (3 mal).
Wie einst im Mai (5 mal).
Görner. Sneewittchen und die
Zwerge (2 mal).

Niebergall-Knispyel. Des Burschen Heim-
kehr oder Der tolle Hund
(2 mal).
Reimann und Schwarz. Das Glücks-
mädel (4 mal).
Tief-Wehl. Rothhäppchen (2 mal).

f) Im Schau- und Lustspiele:

Anzengruber. **Die Kreuzelschreiber
(1 mal).
Der Pfarrer von Kirchfeld
(1 mal).
Bahr. **Der Augenblick (2 mal).
*Das Konzert (1 mal).
Blumenthal und Kadelburg. Als ich
wiederkam (1 mal).
*Im weißen Rößl (4 mal).
Burg und Tauffstein. Herrschaftlicher
Diener gesucht (1 mal).
Sulda. **Die verlorene Tochter
(10 mal).
Goethe. Saust, erster Teil (1 mal).
Göz von Berlichingen
(1 mal).
Grillparzer. Die Ahnfrau (1 mal).
Die Jüdin von Toledo
(1 mal).
Medea (1 mal).
Des Meeres und der Liebe
Wellen (1 mal).
Sappho (2 mal).
Wehe dem, der lügt (2 mal).
Halbe. Der Strom (2 mal).
Hauptmann. Der Biberpelz (1 mal).
**Michael Kramer (1 mal).
**Und Pippa tanzt (3 mal).
Die versunkene Glocke
(1 mal).
Hebbel. **Agnes Bernauer (2 mal).
Gnges und sein Ring (1 mal).
Maria Magdalena (2 mal).
Die Nibelungen, I. u. II. Abt.
(1 mal).
Die Nibelungen, III. Abt.
(1 mal).
Hersch. Die Anna-Lise (1 mal).
Ibsen. **Peer Gynt (4 mal).
Nora (1 mal).
Die Stützen der Gesellschaft
(1 mal).
Kadelburg u. Stomronnel. Fusaren-
fieber (3 mal).

Rehm u. Frehsee. Als ich noch im Flügel-
kleide (3 mal).
L'Arronge. Hasemann's Töchter
(2 mal).
Leipziger. **Stahl und Gold (3 mal).
Lessing. Emilia Galotti (1 mal).
Molnar. *Der Gardeoffizier (3 mal).
Meyer-Sörster. Alt-Heidelberg (4 mal).
Müller. Könige (2 mal).
Niebergall. **Datterich (3 mal).
Röfeler. **Die beiden Seehunde
(4 mal).
Die fünf Strankfurter
(3 mal).
Schanzer u. Welisch. Der siebente Tag
(2 mal).
Schiller. Die Braut von Messina
(3 mal).
Don Carlos (2 mal).
Kabale und Liebe (2 mal).
Maria Stuart (3 mal).
Die Räuber (3 mal).
Wallenstein's Tod (1 mal).
Wilhelm Tell (1 mal).
Schönherr. Glaube und Heimat (2 mal).
Schönthan, Paul u. Franz von. Der Raub
der Sabinerinnen (2 mal).
Schönthan u. Kadelburg. Der Herr
Senator (4 mal).
Schwarz u. Matbern. 777: 10 (2 mal).
Shakespeare. Hamlet (2 mal).
Romeo und Julia (1 mal).
Ein Sommernachtstraum
(2 mal).
Was Ihr wollt (2 mal).
*Macbeth (2 mal).
Strindberg-Schering. **Ostern (1 mal).
**Rausch (2 mal).
Sturm. **Wie fessle ich meinen
Mann (4 mal).
Sudermann. *Es lebe das Leben (3 mal).
Wilde. *Ein idealer Gatte (5 mal).